







July
1914

Italy July 1914

Ac. 17890

Leonardos Teckningar i Turin

6. The mans head in red ink
foto.

19. Studies of hands from back & bringa
dubbel blad. foto Silvestri

5. Studie till Ängeln i Kierg and
rocher. Silvestri; ofärgadt papper
foto

14. Nakne män. två satta från
ryggen, en i anfallsställning, ryttare
a häst. Distr. - foto

17. Benen of nakne män. Distr. foto

7. Mans head en face, med mät.
skrift. Distr. foto.

8. Romersk Imperator; byst, lages-
kross på brynn. Profil åt höger
Rödkrita foto

11. Ett öga - skrift. Distr. foto

23. Slända & grönshoppen. Bistopi
rödfärgad grund. foto.

25 Krigsmaskiner & skrift. Bistopi

- Håstas bakben. rödkrita. Kopia. foto.

- Autoritratto. Rödkrita. Gellhardt / p.p.

Turin, Museo Civico.

Eglonixes: Los. Monaco: Madonna
l'ijt sittande mellan Joh. Evangel
& Joh. Dop. Byr röde draperi. 1408
(Madonna di Casa Costabili di Ferrara)

Madonna l'ijt sittande, vänd vatten
i profil åt vänster. Gommen på bröstet, visar
honom en blomma. En svärande an-
gel, i gäpelfallt: lammst. Rödgrön
Gentile da Fabriano.

Turkv. Scuola di Gio: 1350. Simone Martini

Torino, Pinacoteca.

102. Ben. Daddi, Marias kröning
Kristus & Maria på gotisk tron, omgiven
af dubbla rader tät packade belgon
på ämse sidor. Bildens nedre hälft
afskuren. (Pseudo Bernardo)

164. Förträfflig Mantegna: Sacra conversa-
zione; blott byt påmålad

157. Giov. Bellini, God Madonne i grön
mantel; brunröd grund. Medelperiod

106. Kykhetus triumf; Cosimo Rossellis
stil, men ovärdigt fin för honom.

110 Tondo, madonna knäböjande, Botticelli
cellis skola; god rätt som bild

169. Madonna, stående, håller vänst hand
under "stjärten" på jossen. (Replik kvar?)
samme som i Javres coll.

182. Madonna i dekorat. rumæne
Lad. Opus Slavoni dalmatici Squarioni

115 domus di Credi. Kopie efter Leo-
nardo Benois-mal. Torv omgæ-
telt. Kvitblå, mørkt, brunød kamat.

144. Timotes Viti, Madonna. Mkt
Costa-artad. Gørn bysion, bakt Træ.
Sige.

223. Ant. Sellaert. Procession des filles du
Sablou. Talrika småfig. men kke af alle
friskt, pastort malet. Længstrakte typer
individuelle fig. God. Rubensartad

Egbert v.d. Poel, flere strandbilleder

Jan Drieghel " "

Sal. Koning. Rabbin

Rembrandt, Pot af faderen 1628-29

Karel Fabritius

Teniers, Wouwerman, Strid scene.

29^{bis}

Giov. Martino Spanzotti.
Madonna. hel fig. en face, fin
typ, ngt erinrande om Borzognone
sluror spetsigare. Gm mantel, lackad
klädning, ornerad guldgrund.

32. Scuola Vercellese, Adoratione dei
Magi. erinrar i Typen om Spanzotti,
men fig äro ngt stelare, utförandet lite
grofvare; starka gulldornament.
Stora brokadmönster. Dekorationsmål

35 Defendente, Sposalizio di Sta
Katarina. Delikata typer, pruriösa st-
börder. Tjocka gloriox bårder af guld
Vecken tämligen kantys & pörsja
Förtyll, ornerad ram ingår i målningen.

36 Det stora altareverket af rik effekt
förtyllt tron & draperi, krusade paraker
kong tinala typer. Stora brutna veck

26. Massimo d'Alba verkar tämligen
grof vid tidan af den fina Dependent
-icke utan släktskap med Munno
de Foligno & Signorelli. Pampösa arti-
tektsmotiv, skarpt individualiserade
fig. Torr målningssätt 1448

27. Gandolfino di Roreto. Assunta,
öngäpnen af helgon mot guldsmittor
flerdubbla ring-glorior. Hög mentösa
ansiktsprover. Torr, dekorativ stil i
skått med tydlig konst. 1443

Gandolfinos bilder höja sig öfver de
andras; individuell uttrycksfullhet
De äro bruna af fantasi, oörliga, när-
vösa, men fyllda af dramatisk spän-
ning. Krossfästelsen brokig. De två
tidiga (utdrömande) Katarins trolofs-
förväningar; fångoländ empire-
fig.

39 Girolamo Giovenones stora
Madonna med haljon & knäböjan-
de stiftare är en rön ställig komposit.
ef en obetykande mästare - som
öfverfölgare till defendente med en
virklytande från Lombarderna. Rön-
de typer, i folkbllek kamation.
svaga, små händer. Alla färger:
rött, grönt, blått. länks blågrönt.
1514.

Genova. Pal Rosso.

Kopie efter Leonardos Joh. Døp i
Louvre. Troligen udelagt af 1500 F.
Oval form. Løst grund

Pal Bianco. Sala quinta, nr 8.

En Madonna $\frac{1}{2}$ fig med Jesus og
Johannes gøttene fremfor sig på en
balustrade, omfavnende hinanden.
Hun holder en blomst. Stk. i Lodon
i Stil med Mad. Ferroni i Genue
Inspireret af Leonardo

Mad. $\frac{1}{2}$ fig, profil af omkr. med gøtte
fremfor sig. Rød drækt, grøn mantel
Romanino? Tilsk. Moretto

Alessandro Gentileschi. Madonna
med barnet ved brystet. Josef &
Katarina. Tondo. Sen Correggio-
imitation

Gemma, S. Bartholomaeo.

I koret: Stor triptyk i marmor
o. talrika knäböjande helgon i
rika brokad mantlar. Predella
med fem scener av Bartholomaeus
lif. Sign. Turinus Vannio de Pisis
Pinxit

Mkt retangerad; typer delvis frä-
rade, men synes stå mellan Giov.
del Siondo och Jacopo di Cione.

Annåhingsbild ^{den stora} ät/gorsens Helhet-
ff. bilden i domare. De tåmligen
runda typerna med raka näbor,
grisögon 1415.

Det flata af stora bjälkar buren
tekt är dekorerad med pro-
pet medaffonger. Färgen är

Pisa, Caputo Santo.

Capp. Annunziata. Friskopfragment:
bros af Joh. Döps, änglar och apostlar
från Sta Maria del Carmine Florens.
af Spinello Aretino; andra frag-
ment: London, Liverpool, Budapest

S. Francesco. Kort. Sju be-
ty. i de fyra huvudsakliga
skola vara af Taddeo Gaddi,
men ha förlorat sin karaktär i
följd af förminskning

" Sacrosta kapell⁴ decones
Maria Magdalena. Runt. Kort. Gula
friska af Taddeo di Bartolo &
elever (1397) med afslutning

" Sala del Capitolo. 10 stora
bilder om Kristi passion. Hårda
Rantyo, typiska German. 1392

Pisa Museo Civico

Proprietà di spedale di S. Caterina.: Grande Trilicio, Madonna e quattro santi, di Martino di Bartolommeo e Giovanni di Piero da Napoli. Tra

Taddeo di Taddeo e Don. Monaco

Madonna con una Lorenzo
marmitta med. Gyselstälger
på armbåden. Helgoner några
svaga, svarta tjocka linjer

Nr 20. ansluter sig till nr 7 & 8
(titel Madonna), men det är
visst om detta arbeten tillhör
Marta eller en elev?

Sala II.

7. Madama, tronande på skulptu-
rad tron på höga fötter. 11 scener
ur hennes föräldras lif i den
12^{te} fyra prototyp. under tron
1. Martin delande sin mantel
Hans gloria med rosmönster i ark
kar. Den mörka manteln mörk
malat, i en haft guld-dagrar.
Starka skuggor kring ozonen, ugt
böl när, plåt på andan. Händerna
som afbrutna vid fingerlederna
(kallad Scuola di Cimabue)

8. Mad. i $\frac{1}{2}$ fig gossen på armen
vårat
han vålnar i samma ställning
som i föregående bild och kallas
liksom där, en röd kapdrulle i väst
händerna (kallad Scuola Byzantina)
Såda sammanklot Giunta Pisano

16. St. Anna tronnende med
Maria på sin vänstra arm [Obs!
Komponerad som en madonna
bild, blod med Maria & stället för
Kristnyssoen] Tron av samma
art som nr 7. Maria en syster
till Kristnyssoen. Annas händer
fullt karaktäristiska / tryckningen
vid fingrarna, de tridaktiga fing-
rarna med karakteristiska toppar
Anna har röd dräkt, sitter på en grön
dyva, armbåsar som i den lilla
framställningen af bebildelsen
(Scuola Pisana) gloriösa rika
Tydligt samma mästare
som 7 & 8. Ginevra Pisano?

17. Hott konvix med vrb af Ma-
ria & Johannes. Tillskr. Ginevra
Sannolikt riktigt attribution, men

Knost bupond helt öfrenialat &
frändad; äfven i öfryt vld resten
verad & tvölund. Maria & Jo-
hannes öfvenstamma med
försäande i typ. Sign.

Rainerius (quondam) Ugolini Pisan
6. Dubbeltidigt, vgl mindre kon-
sist, tvöligen äfven Giunta, men
så illa bibellicet att säkas bestäm-
ning omöjlig. tucko. Scuola di
Giunta Pisano

23. Annu mindre konsist, äfven
till stor del afrikt, af samma hand
som föreg. Giunta!

Nr 6. osäker (skolbild). Nr 5 tydligen
af Giunta

Nr 4. (Hr Katrina) har Giuntas konst-
tår, men grofare, tyckare kontur
stämmer ej med nr 7.

19 (scruia pitana) Høst, vi
billedet Kristus; den scru
i Kristi passion. på kortene
Maria Jo. & Johannes; oppen
Gud Fader & Søn. Menneske-
heit, utryk, innerlig
gryt, vakkert gjenstand, fjerde
ornamentet som på kortet i Kristi
gloria, tårn, fin karakter,
særlig i "gjenstand" og særlig
tidligere: et arbejde af Sælsprok
finhet & renhet med utryk-
lad byzantinsk karakter.

Nr. 14 Nedtrykken i den kort
af samme band som 5. - gjenstand

4. Stu Caterina, stände best

fy 2 1 stender ut rekones lit.

Stu fig. Gårda fanns, tokt på alla
ordnandet, i samma stället.
Gunnarsson.

5. Kristina Troligen af samma
men i samma stället i Mörkveden.

Stände Maria & Johanne. Apot.
las 1 2 fy på samma

15. Stu Korpul, orig. best af
9. passivarens, mlt st. best, best,
Sten atok bingstet, m. d. best
de äfriga Skolabete

Till Gårda på Troligen hänförs:

5. 17. 23. 20. 16. 7. 8.

Skola: 14. 13. 15. 22. (13 & 22 påmi-
nede m. d. m. d.) 3. (w. d. Kristin) 4.
(Katerina)

Samt: sala III. 3. Kristus & helgon i 1/2 14.

Sala III.

3. Konst, Maria, Johannes, Katarina
& 1. Sylvester i half fig inom
lyggliska spetsbågar. brida guld=
lagor på mantlarna. Guntas
stekar. Rgt gorf för honom gåg

4. Adornato Orlandus: Madonna
Petrus, Jacobus, Dominicus, Paulus
i $\frac{1}{2}$ fig. inom trepassbågar. Ornesad
grund. Torra, fäga toner. Blått,
blek grönt, blek rött, blek
rött, rött; Rtt lilla typer med
lång böjd näsa: A.D. MCCC I DEO.
DATU ORLANDI IIIE pincet

5 Madonna. hel fig, tronande på
en marmortorn, med den välhåll
ande gott på handen, fyra
angeln hålla en bärke bakom.

tydliga deodato Olandi,
Kämpark i typen samt händer
med de trindarlade fingrarna,
den rika ornamenten af geometriska
ängslabytten i slingorna

Den bild värande om Olandis
slurk bättre, mera Success
är Madonnan 18 i Sal II —
hel fig. på tron, rött draperi med
rött krus, bladkrans i glorian

34. Turino Vanni, Risti dy
Guld ground; turunt, tott mäl-d
i gräalaty ton. Ca 1400-1410
tilluk Buffaluman

30. da Crocifissione, predella
st. tilluk Scuola pinto T. i Vanni
stil

44 Il Transito della Vergine, pro-
della. tilluk Scuola pinto T.
T. Vanni, likom föreg

27 L'Assunzione della Vergine
Scuola pinto T. Vanni art

29 "I. Anna con due compagne"
Tre re - Ann föreg

43. Il presepe med
stor grötta, en mamma och

böj vid handens sida. Mkt
tunna stola fyg. Jfr dopst.

Se stora bilden af d. Bröda
tillskrifven Bernardi Giovanni
synes vara af samma hand!

8. Framtäl en alla två apostlar,
knäfig, synes vara en nyt grafen
modulit ~~af~~ ~~en~~ ~~a~~ ~~altare~~

48. Madonna på moln ~~af~~ ~~en~~ ~~a~~ ~~altare~~
Marcello di Nardo. Uppställning!

Nrs 10-15. Madonna & apostlar
& små profet fyg. alla i $\frac{1}{2}$ fyg. delar
af ett altareverk med tydlig sien-
sisk-pisansk karaktär. Möjligen
Giovanni de Nicola? Jfr IV. 5^{tes}
12

ca 1360-

Hans stil; sannolikt tenare, nyt grafen⁵

iristo alla Colonna

Nr 28 (Franciscus död) Nr. 1 V

41, 42, 45, 45 (I. Galgans)

alla af samma betydande
konstnär: korta ty med stora
runda hufvuden, stora konturer,
lysnad i ymbelset. Sien. pitansk

Cu 1350-60. af F. Traini

Turino Vanni?

34. (Kristi död) 30 (Crocifixion)

44 (Marias död)

43 (den fina Presepio) samt

39 den stora Ursula-bilden

känna sig äro, men synas

vara öfverlägna. I hvarje fall

ha alla dessa utgått från

Samma atelier. Möjligen äro

de af Ambrogi di Bartolo?

32-35 Giovanni da Milano

38. Pietro Bernardo

Sala IV

Giovanni di Niccola.

33. Madonna 4anti; $\frac{1}{2}$ fg.

typ. lat. (olästar) ca 1358.

- i föreg. sal: III: 10-15.

37. Madonna, omgifven af 4
änglar och två helgon! Sta

Scolastica & S. Francesco. Samma

brokad, samma ornament som föreg.

Typerna en öfversikt af Anders Varnis

Sammohet af samma band

III. 26. Madonna i $\frac{1}{2}$ fg.

af utmärkt kvalitet; ugt

mer tienstif än de andra

tidig?

10-15 - Sena verk.

Sala IV

Turino Vanni? (hans stil art)
Nos 21. 22. Fyra väldiga
helgonfig. vgt grofva & tunna
i följd af formell, men typiska
altärflyglar

23. ~~Venus~~ & Bartolommeus
Höjer altärflygel; vgt mindre
men grof. (atelia godukt)

27 x 30. Besöndelsen i två
bilder. Rätt goda, karaktäristiska
sätt, stela händer

29. Kort altärvrk: Madonna
& helgon; raderella med scen
av Bartolomeus legend —
ovanligt god — närmast den
intressanta Natività'n, Mad.
erinnrar om Taddeo di Bartolo

34. Joh. Dömyl & kvinn. helgon. Väst
flygel. mols. till 23.

Vidare: 1. Petrus $\frac{1}{2}$ fig.

2. Agostinus, stående hel. fig.

3. 4. 9. 10. Stående tvenne
helgoner, fragment af altarets
sønde delvis af om Jacopo di Leone

12. Trinität; samolikst åpen.

V. 13. Korfästelse. riktig alt. rib.

V. 10 Madonna, hel front. God!

Jacopo di Michele, detto Gera
19. Madonna; två (kväbo) and
kväbo helgon. Siga.

21. Madonna. 2 mant. helgon

Siga
Gera tages vara en trav Trini-aler
väligen åpen påverkan direkt från
fräna (Pavols di M. Fredi etc)

Cecco di Pietro & en
konstnär af samma hantverk
som Gera / inflytande från Torino
V. 11. Helt altareverk med
korsfästelsen⁸ halffig. af helga
sign.

V. 14 - Pietà & två helgon.
Hör bild signerad

V 15. Vebådelse-ängel. liten.

IV 26. & 31 flygelbilder med
två helgonfig.
af Cecco fresker i flere kyrkor
(exempelvis i S. Martino på tättan.)

Martino di Bartolommeo

IV. 15 Madonna & 4 helgon; Helt
helfig. allsvets

V. 30 Madonna & 4 helgon $\frac{1}{2}$ fig.

V. 34 Ht. Katarinas förmåning

IV. 13. Konfustelsen Debakelse
liten bild som synes vara af ny t
vare kvalitets än de förra, men
typen & känslan på Martino

Sala V

4. Konfäktelsen. Jacopo dyli
Itanzi di Bologna.

5. Kristus & Maria & Joh. d. d. Marie

6-8. Madonnen af Barnab de Modena
Abis Spinello Aretino

7 & 9. Stora flygelsbilder hundra
med två helgon. Barnab de Modena;
sera, titel bliska arbeten (stora kraft)

12. Madonna, S. Julianus, Aud.
Abb. & två kvinnliga. Tydlig
Perri Spinelli. Grunden övre.
malad i brunt. Medelstb. tek

18-22. Bartolo di Maestro Fredi

17. Tre stora helgon fig. högra
flygeln af altaret. Tillskrifven
af Covall. Lorenz. di Niccolò

38. Jesu di Rottello Franchi
Madonna & 2 helgon

40 & 43. Flygelbilder bordera
med tre helgon & Pisansk
skola umk. 1400. (se i Martino
di Vatolomeos ritning)

42. Gesso di Jacobbe. Tre helg
en liten bild av Trains skola. B91.

47 & 51. Två flygelbilder, bordera
tre helgon, njuha konturer, fyllig a
fig. Trains skola, nikt ~~en~~ vatt
stämme

49 Madonna. Giusto d'Andrea?
hudsättrig, fyllig, kröy pannan

52. Madonna, St Corona & Be-
niamin & två helgon i begr.
af Cypr. del Ponte. Jämför
om rätt betydande, med ritning

Stor Madonna med två
helgon i Raffaellus & Ghir-
landajos art men Tunnar &
fig. ofslutade med dopperiet.
Sgn. Andreas de Pisis me pinxit
1490

Jala VI

8. Paolo Schiavio. Lazarus

" IV. 18 I. Romm-

aldus & I Bonifatine, flygelbilde
(den senare möjligen Andre di Gineo)

28. Sta Eulalia. Bicci di Lorenzo

25. Incoronazione, Neri di Bicci

9. Baccapanni

15. Antonio d' Asti

6. Taddeo di Bartolo

2. Annunziatione. Pisana 1440 -
following of Zanobi.

13. S. Sebastiano di Ambrogio
d' Asti; fr. bams andra bild
i samma rum

I. Paolo a Rapo d'Arco
Turinus Vanni Madonna
I. Runicus, I. Giuliano, to
Knutoganda Monbya halgon.
Turinus Vanni de Rigoli
depinxit
A D M C C C L X X X V I I magis
Bntre de sanna tefan

Rigoli I Marco
Madonna, hel fy tlanca
gotta; 4 angel p i se, 4
Knutoganda i fy. Rott danna
yona haller a fugel.
Turinus de Piss pindit
Gualtoma of amilada muller
bubchilana

S. Ranierio

Consilio, ergo Iuncta
pisanus me finxit

Tappin benedictum domi
James Coll. Kroppin unob
med Tyley, raphan, skuffa un
de brödet, dyg nollatkin
vid a aggrupp. Maria d
Johannes d. l. b. Johanne
d. utrum ut typ ut a ut
ippona ögon.

Koch flora propetthand
de ifriga glemma lilla fura
mammalidag, indelad

IUNCTA PISANUS

ME FINXIT

propetthand, lilla mammalidag
ten brunngrut, lilla mammalidag
dylgott, lilla mammalidag
dylgott, lilla mammalidag

S. Rainiero
Spinello Astino

Marias kröning. Tyra spe-
lande & sjungande ånglar
knäböja i frys. Maria i hvit
mantel med guldornament
Kristus i mörk blå mantel & hvit
röd dräkt. På honom rött förhåll
doppes i med guldornament.
Ngt aftonen i toppen, och en
spricka, i tryck i bibelhallen,
karaktäristisk, men rikt
samt arbete tycks vara

Ngt af turen i toppen, og en
 sprødt, i dybt vel bibeholdt,
 karakteristisk, men ret

Sent arbete

I. Dominio dei Cappuccini

Stor madonna in trono med
gossen på ~~högra~~^{vänstra} handen. Stela
Stora fig. med typarna fina, arina
en tabernakel i Museo. Torino Vanni

Hoc opus fecit fieri domina
Antonina filia domini Bene-
grandis del Rosso pro remedio
anime sue et domine domine
Franciscæ matris sue et c
suorum 1403.

Karaktäristisk stela stor hand; gossen
en bred trädorke, hans formosa
typ nu renenske (Taddes)

1. Donato. [mess Pisa]
Donato Monaco Madonna
sittande på en dyne med
gossen vid bröstet. På hundra
tiden & tillbedjande änglar. Ma-
ria i blå mantel & hvit dräkt;
de båda närmaste änglarna
blek olivgröna, de öfrige blek
& röda. Gossen blekröda. Grund
förskindad i blått med guld
stjärnor, öfver golvet öfvermalad
dat. 1494; pinisak.
Ca $\frac{1}{2}$ nat. Stort. oömskyt
stor krusbärisk, god kval.

S. Martino

Stort konseil nr Guidos skola
(Enrico di Tedice). På sidorna
8 tecknas nr Kristi passion, upp-
tänkt uti stunder utgjulande;
erinnerar om Sta Katarinas
bild i Museo Civico, men
tycker tillt grobart

Giunta? Madonna $\frac{1}{2}$ fy
nu i lunnform, på sidorna
14 Martino, 1. Joh. Evangel
samt två änglar. Grunden
öfvermålad i brunt. Det
hela restaurerat på 1407
Till. men tycker äro
Giuntas

Korsifæ, sammantalt af 5
grunde delar i pyramideform
Makoma & Kristus samt
tre apostler. To apostler
sejende på til. om altare.
enig om Tusino Vanni (Andra
di Bartolomeo?)

4 helgonfig (2 flygelbilder)
af Taddeo di Bartolo.

Ferker: ^aAngel^a appendans og
for Zacharias i temple
Marias och Elisabets mott.
Flora vackra fig. af balför-
neside, balför florer. Karakt.
mål. lgen. Martino di Bartolomeo
före 1395

Seminario Archivaria
Travis små billeder højt betydningsfulde
danne apperbornen en mægtig af
rang. Kunstneriske underret-
sige p. m. m. Røntgen, fyldte
former, vundne typer med
størst længde, innsånde næst.
Fina brokade ornamenter
Tydelige samme land som
A. Galgano billederne på Museo

1500. del. 1. Mærk + Røntgen
på skildede billeder (utan ræn)
nødt nøtten, men god
rød god kvalitet. Tydelige
af Giovanni di Niccola

Simone Martinis Madonna
2. del helgen i $\frac{1}{3}$ p. af ut.
mægtig kvalitet (redella p.
& Jøp. de Koppin)

ut Jodaseo

S. Miniatō / S. Domenico
Roscoe di Jacopo Tranchi

S. Michael & S. Katarina
flygelsbilds jämte predella
i mitten: Skeppströ
och bapstvidunder i vågorna;
tidoväggarna två belgon; me-
daljonger, afskurna delvis.

På andra sidan en in gång
tjüngande & spelande
kyrkor; midtpartier (samma
likt stamty eller kyrkor)
saknas. 4 belgon i ordviss
I mitten en Tafel: med
2 belgon sig.

Andreas Johannis (Guidi
1507 (umbro-florent).

1. Miniato, San Domenico.
Kapel till Vänskön i Klost
St Hieronymus i sin
Studiecell, bild som
San Vitti di Lorenzo
vår

Kapel till böjer: Madonna
in Trono omgiven af fyra
helgon. hel fig. Filippo
dier: 1. Miniato mästare.

Freskocykel med
motiv ur Joh. 8: 12
(6 scener?) möjligen från
Konstnär omkring 1400

Stora Tårnkapell: altar-
bild: Madonna i 4 helgon
af Giusso d'Andrea

11
7

a

2/12

1/11

m

Empoli Collegiata

17 Rotello di Jacopo Franchi:

Madonna & 4 helgon, altar
verk

14: Lorenzo di Niccolò,

Madonna, $\frac{1}{2}$ fy & 4 helgon:
 $\frac{1}{2}$ fy. predella med $\frac{1}{2}$ figurer
"Agosto Gaddi"

13. af samma hand. Två altor=
flyglar ^{hvar} med 2 helfig
"Scuola Fiorentina"

12. Två altarpolykter, hvar med
med två helgon. Jacopo di
Cione(?) "Scuola fiorentina"

Den tillhörande Madonnabilden
är iakttagad, sprucken, utsku-
ren vid kända delvis i följd
här mindre tydlig af J.C.

i Tre bilder:

1-4 medella / Kristus tillfång-
tagande, nedslagen från korset
Madonnen, sannolikt af
Konrado di Niccoli / samma
som 14-13.)

5. Madonna i $\frac{1}{2}$ fig. Korstälsten
Över henne äro samma land
som 1. 4. 14. 13.

i kortmantel.

8. Assunta / Madonna della
Cintola. Hon bäres upprätt af
fyra änglar. Thomas knäböja
Oragnetti stilkarbild, tro-
tygen af Jacopo di Cione

18. Madonna med knäböjande
donator; därtill den högra flygel-
bilden med två helgon. Ricci di
Lorenzo. Utmärkt konstlert.

12 flygelbilderna - egentligen bältra
af Jacopo, tyerna nyt med lag-
sträbba, men samt Oragnetti

14. Compagno di Agnolo
Madonna i $\frac{1}{2}$ fig & 4 helgon
deto. Portella öfven med $\frac{1}{2}$ figur
(samma kom som kor-di Nic)
Fin, kånstlig teckning, ljus vacker
färg, stämningfull, dekorativ

16. Två flygelbilder, hövden
med figurer, Komma våra
Rosello di Jacopo Tanti,
monterad af honom själv

20-21 Lorenzo Monaco

22 Pier Francesco Fiorentino, Tro-
vande madonna & fyra helgon
i tre fig. En mager och blek Be-
traktning, stämningfull
långt smukt väsar, grå kas-
nation. Kolored teckning

23. Två flygelbilder med 2 helgon
konungar - af 14^{te} monumental
hällning - florentinsk, ca 1420-40
Möjligen Ambrogio Baldese

24. Madonna, helgon & 3 änglar, tidl. sk.
Matteo & Perottino!

25. Bebildelsen. Pollicini, Raffaello

29. Maria, tillbedjande gossen. Giulio
d'Andrea? (Från Philippos skola)

33. Madonna Tronande på moln &
2 helgon. Filippinos rik träsn.
möjligen San Miniato mästare

Florens

Sto Stefano a Ponte Vecchio
 skulptur. S. Peter, hel front,
 grøn dragt, orange mantel, kappe
 i højre hånd & stor krykke
 stor omvendt gloria, billeden uden
 med ornamentbånd. Statur
 anst, monumental. Ornamenta

S. Pietro Martire
~~S. Lorenzo Agostino~~ hel front
 i rød mantel & hvid dragt.
 Helt tild, skulpturisk. Billedet
 skulpturelt med store mantel-
 øre. Fin ornament i glorie
 & båndene. Rette tidig gotiske
 Sammenlign 1330-40, af Cecilia
 mesteren

Mister de Ma mormaleren
 Realistiske mormaler
 af mormaler bane

Hi Apostoli
Madonna, stående med fy
Gossen på armen, hållande
en fågel; han är mild rodnad.
Hon har karminröd dräkt
vörtblå mantel; gossen har
dräkt & lunnoberrött tårke
Hennes gloria med bladkrans
Hälsorisk, god, ej mild föränd
rad om öfvermålnings, endast
grundens yttre partier. Om
en af Orsagna gån, så är det
ett af Jacopos bästa arbet.

Vardo di Leone, Presentati
ne al Tempio. prima Corsi, ora
Moll. Vienna (per Loeser)

Uffizi

no 9. ~~Tommaso~~ di Niccolò

Madonna, Elogio

Angelo Cozzi

Madonna, from Belgium,
for Joh. Dör. & Magdalena
Ritt betydelige verk, pyntliga
former. Tred Tupp
Analogie Baldeste

En Madonnachel för med
gossen på armen af Paolo di
Stefano (Schiaivo)

St Croce ^{Lukristians ka-}
^{pell. Giss. del Rio-}
^{do 1374.}

Kappellet till vänster om koret
Altärbild, Madonna & 4 helgon
af Giovanni del ~~Boto~~ ^{Brondo} 1372
~~for~~

Under den 5^{te} stora altärbilden
i li. sidokappets fragment af
en Triumf alla makt, tyger
& stjuke, som sträcker sig ut af 3-
den samt några (näkande)
som träffas af doden. Rätt be-
tydande ornamentala bänder
om ord vördighet & kraft ut-
märker detta Typus - det är
högt sammanhållet af Ornament

Vänstra sidokappets högt uppe
på muren, lund formig fram-
ställning af Marias himmels-
färd, Maria i koret, bäres upp
ut af änglar. Tydligt Spinnello ^{fin}

Stå Croce. Högaltärbilden
Madonna med två helgon
samt de 4 kyrkofäderna
tydligen af Jacopo di Cione i
Germis atelier. 1303
(blått anses glorio. 7/8 ~~1/2~~)
flygelbilder i bursoli)

Agnolo Gaddis verkar i Konst äro
lik stora dekorativa Tapeter, färg-
stämningen ^{ljus} frisk, behaglig, färg-
lämpligen rörliga, framträdande
naturlig. - Freskerna i Capp (arkel-
lami äro lifligare, intressantare
komposit. med förra fig. en allt
snabbt fortströkande handling.
De ha ej en så sammanhängande
dekorativ verkan som Gaddis
men äro äro troligare, mera varie-
rande & underfullare.
Delvis kvararbete

Stu Croce, Capp. Castellani
Konsulent tydliga af Nicolo
di Pietro Gerini. Jfr hans
stora till ~~Accademia~~

Accademia

244. Madonna, 4 helgon &
tillbedjande änglar, rätt liten
god till med lifliga röda &
gröna toner af Nicolo di
Pietro Gerini

245. Madonna, två helgon & två
änglar af Compagno di Agnolo

11. Madonna & 4 helgon, lybunden
ula, hvita, röda toner, rik förtyllning
Nicolo di Pietro Gerini (seut?)

1404

~~128 1404~~

128. Mad. + helgon. Spinnello

137. Maria förmig Giovanni del Biondo

139. Madonna + helgon, med
la med epifania + hel ti 1394

Prinsar om Jacopo di Liono, men
bortallad nästan finare

141 Madonna + helgon

samt medella of Manolito di Vero
do (d) nor. di Nicolo!

138. La Vergine de apparisce a S.

Bernardo. Kysande få. y. v. klatt,
cinnob, amethyst, olivgrön,

brun - Tydlig Orcagna. Typerna
de långa böjda näsarna, unmanliga

4. Presentatione al Tempio, Joh. Pat.

- 1 Benedict. Prekallat tre scener
ut förrens af. 1364 Det synes

omöjligt att tillskriva Orcagna
helt denna bild!

Fig. är storslagen, of en statua-
risk magnificens som öfre-
går alla tankar; de hvar tido-
vis. fylles flygelfälten! En
kommande händelse i
komposit. Konstruären synes
blifvit mera och mer skulptör!

Accademia 270 - Maganzone,
S. Francesco Stigmatisering

15 & 17. I Caio papa & Sta Catal-
ina samt bebildningen, två
flygelfbilder i cor. di Niccolò
Stu. men ovantig kvalitet

34. Middel. Madonna
motigen Jacop di Cone?
eller Agnolo Gaddi?

Bigallo

Konstfix of mltt alderdomly typ
Tou helfig. på sigdorna om Kristus.
Bortling lieri?

Madonna $\frac{1}{2}$ fz, mltt Varruchi-
ska. rtt god. Landskapsgrund
Master of the Oriental sash.

J. Giuliano. Mariotto di Nardo

Madonna, hel fig. på dyna. Justo d'
Andrea

Motomatoondo - Sellaio.

J. Piero Master Alder flagg & Capri-
tami del Bigallo. Orcagnese.
På fränsid. Kristus i grafen $\frac{1}{2}$ fz samt
långmoterft. Annu mltt Orcagna

Bigallo

Madonna, ligg sittande Cor. di Nicco-
lò

Madonna, ligg sittande, trohje
(Cori Torinelli / Chusa så
afgjordt sålens bestämning svar)

Bernardo Roddis Altare af Jojäm-
men med. om de små Nicolaus-
scenerna tyckes vara goda 1333

Dr. Stora Misericordia, tillhålls
Giottino är mycket verkningfull,
monumental i sin arkitektonis-
ka uppbyggning, många antecessanta
proportioner, som verkligen tyda på Giottino

Ambrogio Baldese (?) förflyttade
prote är präglad af individuell stil
en viss naturlighet uttrycksfullhet, tryf-
liga typer, god & nappning. Newfla-
ken bilden af stamman

La India

Capp. Pandolfini. Den heliga
Andes utgjutande flöden i 3
delar, betydligt restaurerade, del-
vis ohermalade på 1700-talet, men
komposit och flera af typerna tyda
beständigt på Orizaba. Säkert
ateljéverks, mö. Gen af honom
gjälf, för bra för Jacopo

Fäskerna utjudas lif tillskrif-
na Buffalulaco sinna betydligt
om Orizaba & Nardo. Typerna de-
stamma som i Nardos paradisfrösta-
fig långsträckt & slättiga, en mät-
ligt god gruppering utan ofor-
fyllnad.

Vark af en veltig vältig

1 Ambrogio

Baldovinetta Gaffione
färgstona bild. Baldovinet
helga med vänligen runda typer och
nyfödd blick, en art krusmi
modellering. Gaffione madonna
i yngre, typen samare, smidare,
långt friskt, munnen liten, händer
na och stora filippiniska - blick Ton,
gott och vänligt Creditorer

2, alltså, höja tidokkappet:
Madonna mellan döparna
a Baldovineas. Ton nitt
i en godk Ton. Katt breda
typer med mandelögon, möjli-
gen Jacopo di Cione eller
Piero?

Med en alltså bild af
Pierro di Lorenzo

Sto Spirito

(Kont) Trinitätsbilden med Sta
Katarina & Margdalena i landskap
En klippa Rossellino - Filippino -
Korreltas. Ljus färgställning, klar-
blått & rött; rätt fullig fr. / folienis-
mycket former. Stora vackra kom-
mor i kyr. (som hos Piero di Cosimo),
Predellan utförd med stor finesse och
mycket vackert luftperspektiv,
äro förtärliga stämningar. Men
mer dekors mkt. nån Amico -
se den konstö, ände madonan!

Saffaellino del Garbo, Mad. 6 helgon
Cosimo Rosselli, Mad. 2 helgon
Rosselli - Crdi skola, Mad. 2 helgon
Piero di Cosimo skola, Natività
Lor di Credis ord, Mad. 2 helgon
(Mad. & gosse från Leonardo's
teckning)

Mad. & 4 helgon $\frac{1}{2}$ fig i
giömmos och äro betydande
gen sin monumentala bredhet,
sin solida form, sin mjuka färg,
modellering. Obs! likheten
med Madonnafresten i Sant
Ambrogio!

Filippino, Mad. 2 helgon &
donatores. Stort & andstäm-
förfärfyllt. Bästa Realitet

Petrus Altarbild med
alla munkarna och fördragarna.

Var. 1906 ~~A~~ Uffizi, Magazzino
4576. Öfre delen möjligen polio.
Stor bild i tre afdelningar;
Uppå Barnamordet, nedan:
Konungarnas tillbedjan & Flyk-
ten till Egypten. Den dramatiska
mordscenen ifrågasätter konse-
kans förmåga, dock utdömd och full
Konungarnas tillbed. under vackert
Totalen Nardo di Cione. Hans
typer & originella komposit. a. f.
diffilj färgställning. Rika brokader

Uffizi 15. Med. & Anti. Scuola Tor-
ciana. af Maestro della Sala
di S. Martino a Mensola

Uffizi Liten bild af S. Maria Nova

100 Vålsignande Gud Fader
Marcello di Nardo. liten &

N:o 12 1. Lodovico & S. Giuliano
Att flygga af Lorenzo
di Niccolò

4648.) S. Francesco
4703) S. Giovan Batt. of
Rosello di Jacopo Franchi

4691. 4689. Debådelsen i två
hundra fig. af Marsilio di Nardo
fragment of samson 4617

4669. 4670 S. Nicolo & S. Bar=
* tolommeo. Lorenzo di Nic-
colò (i sin faders atelier?)

4714. 4712. Domenico, Leonardo
4715. 4713. Joh. Bapt. Francisus
Sena, bryg Univ. di Nardo

4632. 4637. S. Ant. Alt. & Bis=
kop. S. Benedict & Bishop
kraftfulla, fyllda brda fig af
arkitektur och konst. Två ory
två tylla de bildytorna var
i dragnas atelier Nardo.
notat. Jfr minnen

4587. 4592. Joh. Bapt. J. Giuliano?
två små flygelbilder af Giovanni
dal Ponte

4668. Hermodonna af Peter Taddi

4673. Madonna, angiven af
fyra delar, af hvilka två små
böja. Agnolo di; Tydligare af
den samma som bebildelsen.
Men senare restaurerad Affari

X 4696. St. Agnese & St. Donatella
fina flygelbilder, med lygn af
Pietro de Tivoli & Pietro de
Pisa, men händerna för tunna, fina!

X 4698. S. Mikael. S. Salomon
S. Julianus & Donato. Vål bi-
behållen bild af Ambrogio Baldesi
fotograf.
instruerad

4661. Fyra helgon av Bernaschi
Daddis skola.

4108. 4707 4706. Sex små
helgon av Voicci di Lorenzo

4694. 4695. Två små bilder av en
Triumf della noia af Ben. Daddi

4630. Madonna i rik guld-
brokad dräkt på dyna af
Ambrogio Baldese

4606. Madonna, lijt sittande
i rik tabernerak af Murio
to di Nardo

4674

~~4647~~ Hög Madonna & två
helgon. Munda typer, långa
upplöjda skäp & glöriorna 1391.

4725 Madonna crucifera af
tyve helgon; for knæbøje &
ang. Jacopo di Leone (!)
tydeligt Scuola Orcagna, ^{nå} Andrea

4581. S. Antonio in Trono, stor
bald. Pier Fr. Fiorentino?

4648. Tobias & tre arkæangela-
na af Pier fr. Fiorentino.

4651. Aften bekvæmelse af
Giovanni del Biondo

4671. Stor Madonna af
Giovanni del Biondo.

Museo S. Marco. Spizio

9. Madonna, S. Franciskus, Ka-
tarina, Zenobius, Maria
Magdalena. 4 änglar knäböja
på sidorna om Madonna, Maria
och gossen med tylliga typer, monu-
mental hållning, helgonen
står i en ynnad quattrocento-figur
Vredella med Nativita' samt be-
mer ut helgonens lif. Ca 1420-30
Mörkare, men betydande.

Ambrogio Baldese infundatur.
från Lou. toscane di

8. Madonna, liksåledes i hal-
front med gossen på knäet.
Betydande bild, inflytande från
Lorenzo Monaco & Masolino.
även likså Ambrogio Baldese

från Baldese

11-13 kor. Monaco, Kristifit, Johannes
& Maria (från Offizi i vapen)

15. Madonna mellan S. Stefano & Fla
Reparata. Marullo di Nardo.
från Offizi

4 & 7. Två flygelbilder S. Stefans
& Hieronymus och S. Michaeli, två.
Evangel. Bicci di Lorenzo

5. Stor betydande bebildelse
Maria sittande i en hall; ängeln
knäböjande; vacker färg: hvita
djupa blått, Maria, höjblått & cinnob
(ängeln), kinnoliga typer, smala
händer. Agnolo Gaddi?

1. Benedictus & Donator knäböj
de. Altarflygel af Bicci di
Lorenzo.

16. Spinnello dräms. Marias
kröning & fyra spelände änglar
Rött brokad täcke med djur-
& ornament i gulda ränder. Breda
öfver prydda glorior. Bilden är
retnerad; förlorat därigenom en del
af sin ursprungl. karaktär.

8. Madonna, omgifven af fyra
helgon. Tronens trappsteg technique
med försök till förkortning. Sneda
karaktäristiska typer; djupa rika
veck. Samtidigt Paolo di Stefano

17. liten korsfästelse med knäböjande
donator har en vridt tambur
med Paolo di Stefano, men förefaller
att vara af bättre kvalitet!

10. Fem helgon (altarsflygel) till -
Mr. Neri di Bicci; troligen Andrea di Jacopo

Chiesa di San Marco.

På västra väggen, mellan fönstret,
andra & tredje altaret fresco-
fragment af Niccolò di Lorenzo

Krusifix af en mycket hård kvalitet
- kanske Orcagnesi? - omkr.
1380?

20. Madonna & 4 helgon i $\frac{1}{2}$ figur
till höger med ^{Tycka} tvärlinje konturer
Tydligt Bernardino Pallas skola
omkr 1570? (jössen runt Pallas sk)

Giusto d'Andrea Manzini; 23. Madonna
& 6 helgon.

25 l. Lorenzo. 51. S. Antonio d. Padova

2. Kristus på korset, Maria & Johannes
barnet vid dess fot. 4 änglar.
Niccolò di Pietro Garini

Fiesole. Museo Bandini.

18. Krossifil fr. Hattaris Primeriana.
på hvardera sida om Kristus tre
apostlar i $\frac{1}{2}$ fig. Typerna svara var
om Jacopo di Cione (Oragna
med drag af Gagini). Holige ed
rät tidigt verk af honom
Jala I

1. Andrea da Candia. Madonna
 $\frac{1}{2}$ fig. (gömmen tappens sandare sign.
fint och smalt)

3. S. Jacopo & S. Niccolò da Bari.
monumentala flygelfig. delvis
primärlade. Taddeo Gaddis art.
Samtidigt senare? -

8. Madonna & 4 helgon af Compagno
di Azuolo. Foto Olman?

10. Joh. Evangelist. $\frac{1}{2}$ fig. Vänko-
God Bild & Barmhärtighet. Dattli

11. 12. 13. 14. Fokelsen, Frankerandet,
Tillbedjan, Barnamordet. Prædel-
kastyrke i Oregans Stil, men
mycket rimerade & pänslade.

~~Delvis alltså iugg. Men i de~~
~~Godt Thordson Oregans~~
16. Debutelsen. Taddeo Gaddi?
Fäfallande övrig. Ateneum

15-17. Nicolaus & Joménicus, florent,
Romana & Bicci di Loro kort
Tidigare, enig Puccini Simone

29. Två flygelbiller: Joh. Öp & Ant. Att.
En manlig & halgon & Marie Magdalena
Kraftiga fig. typiska Ambrogio Baldese

31. Två altarflyglar af Giorgio del Ponte
Fotograf

30 & 32. Två flygelbilder: 1. Procolo
& 1. Niccolò $\frac{1}{2}$ fig (med Öp.
& Joh. Evangel. i gesterna) God konst
af den verkliga Bernardo
Daddi

33. Två flygellbilder: Jacobus
Joh. Jöp samt Petrus & Joh &
vangel. Samtidigt Martino
di Bartolommeo (Pisa)

— Seconda Sala —

1. 3. Francesco Torna [ininterar
Michele di Ridolfo]

6. Trinität, Francesco & Masolino
Anbörjande vid korsens fot. San-
notiskt Lorenzo di Niccolò?

7. 8. 12. 13. 14. Fragment af en altar-
bild af Bucci di Lorenzo.

17. Korsfästelse & kungarnas till-
bedjan. Ardo di Liono Flab;
men under ruinerna två flyglo
af en liten ansattare. Det är
Duddes riktning-

19. S. Elena, 31 S. Jacopo. Två flygel,
bilder af Giovanni dal Pontexart

34. Madonna med gossen. Fnedre
partiet försördd; o framför korsfästelsen.
Måster af S. Minialo Altarpiece.

35. Hört altorverk, framande ma-
donna & 4 helg. af Bicci di Lorenzo
(från Convento di V. Francesco)

36. Korsfästelsen, Maria och Johanna
samt den knäböjande Mary Magdalen
två änglar uppsamlar Kristi blod. Be-
della med tem helgon i $\frac{1}{2}$ fig. Juv-
pa färger med kritiskt mått gta.

Värdiga gester, monumental drapering
tydligt af Nardo di Cione

37. Vål bibelbilden vacker bild.
Höfäst med storsorg, men
i den mest betydelsefulla.

37. Korsfäite, Maria & John-
nes, Franciskus ²Ambojer vid
Kornes fot. Uttokt Lorenzo
Monaco, men hora delar af Ma-
rias & Johannes figurer förilorda
Tillbr. Andrea di giusto!

23. 25. 27. Jacopo del Sellaio
utmärkta Triumfbilder.

21. Sellaio, S. Gerolamo & Giov.
Batt. Landskap.

24. Sellaio, Mad. tillbedjande

Sal. I 25. Giov. del Tivondo:
Marias Kröning (med hos
restauratorn)

Fiesole Domenico Floz altare
Altarett, Madonna & pyrahd-
gon af Bucci di Lorenzo

Torrens

Madonna. I. Lorenzo & I. Nic.
colo (P.) 1. fig.

Questa tavola a fatto fare
Domenico dell'Arredetto per
rimedio dell'Anima suo
e de suoi discendenti Anno
Domini MCCCII nel mese
di giugno al tempo di Ser
Piero - Lorenzo pintor

Tydelighe Lovenne gjälf,
Hjertelika hänga i Ryskan Tor
ander Stycka af Lovenne
altidig, fränhet. Rensigt
helgonand. Lovenne hyska
Lovenne Lovenne hyska / Grev
grev?

Rätt gromma hysande
färgel; gromma ^{inför} i Ryskan hyska &
gull tändes. Hyska Lovenne
& bli, helgonen ansett &
Cinnabos

Alla Maria Maggiore

Königstättens bilden Madonna i hel
brunt vändning, 1. Nicolaus, 1.
Andreas, 1. Giovanni. Vat. x. 1. Jacobus.
2 änglar, spelande ländorgel
och dubbelflöjt. Kvinnor vid ma-
donnans tron. Hon har stor
kronsgloria; en fyllig oval i hel
brunt. Gossen halflyg, sträcker
med benen, öfver fästa Marias
hög. Helgomen i en korta
konstiga: Nicolaus i hel profil;
Johannes i hel front; de båda
yngre i hel profil. (7. Stor i
ettanvick). Tydligt af Or-
Cagna, en af hans bästa bilder.
Klara blå, zinnob, orange, gröna,
coccini. Tm. Vål bibelällen
(reda ornament bårder

Museo di Sta Maria del Fiore

Nr. 110. Träande biskopsfigur i röd mantel, vid hans fötter knäböjaren munnar; öfverför bebådelsen Oragnas atelier, ~~enligt följande~~

84. 85. Fyra scenor ur ed helgons legend jämte bebådelsen. 1. Den unge mannen talar till en lyttande skara, 2. Kristus bekräftar, befriande sålunda sjuka från djäfriden. 3. Jorden med klubbor, doppas i utdandt öja. 4. Andämbetslagens af sin vännar, bland dem en helig kvinna. I gäpelfätkens bebådelsen. Fina, intressanta bilder, kompon. Luffulla; fig. stå i stället med uttryckligt plastisk och behaglig. ~~Följande Oragna för bilden i Turin Coll.~~

En enda bild betydligt mindre

90. Sebastianus martyr
typisk, vax bild (med gusa
torn & inga slupper) af Giovanni
del Biondo.

86. Katarina fr Alexandria
Hä Repetition i tron, vid hem-
nes fötter knäböja tre donatorer
en flörre & två mindre skålar. Hon
har en röd brokadmantel med
fågels & rosmönster i guld. Stått
fig. Den långa smala handen
håller en vök.

Samtidigt Nardo di Leone
På sidorna är senare (som medlet
af 1400 t.) sken ut hennes lif samt
upptill två profetamedaljonger.

Palazzo Sacchetti p. primo
Sala del tello. Liten Madonna
mabild med två helgon och
fyra änglar af god kvalitet,
höjtygen Andrea Bonaini?
Deddi or gagna rikning

Sala grande. Liten Madonna
sittande på knä. Gotten ståen
de på hennes knä. Två änglar hål-
ta en krona och bupner. Två
giovanni del Ponte underinfl
vån för Monaro
bid.

I. Paulus stående hal fig. Flot-
tygen, hel prout. prämler om
Petrus i S. Simone. höjtygen
Cecilien-meister

II primo. Sala grande:
Antonis Abb. in trono, Spi-
uella Aratino

J. Martino a Gargalandi
en liten bebildelse i två
delar af Agnolo Gaddi
Dopkypselet prentat
af Bicci di Lorenzo

P. Lino. Sassoforte. Signa
Marino di Nardo Madonna
& Cosmo & Damiano. 1404
(stor, trå god bild)

* Spintelto? J. Niccolo J. Francis
dor. di Niccoli? Vänster altarflygel

Giov. de Milano, en liten
Madonna med fyra helgon

Bicci di Lorenzo, Madonna
& två helgon

" Bicci, en liten Madonna
2 folios.

* Bernardo Daddi, liten husaltare,
Midsbilden Tronande madonna,
flyglarna: födelsen & korsetslevn.
Sjunde årgången i liten bild ca 1326,
med reminiscenser af Cavallini-
riktning

* Tre bilder af Francesco di Gento
af hvilka en är signerad: Ma-
donnatypstycke.

Aciodorolo, Madonna, utmärkt
bibelhällen.

Excoledi.
Ottolano eller Giulio Grandi,
S. Sebastian (utgått)

Flora Sano di Pietro, Matteo di
Giovanni, Fungai, Br. di
Mancuso Fredi

1. Simone Florens

1. Piero in Trono & två änglar
på hans sidor. Monumental
bild af Ceciliaen-Meister; Kark-
tornstuck geometrisk ornament.
Sant veck, men tydligen senare
restaurerad.

Ha Croll Muses dell opera

1. Stort korsifix, väl bibehållet, y-
mest god kvalitet. Kristus ty-
orvuligt lång, smidig i vid bage
Blekgrön kamation, blea kots,
formerna som svastorde, smul,
från typ med lång, böjd näsa.
Troligen Cinnabone.

18. Håande malommar, knäst.
Andrea da Firenze

St. Croce. Capp. Medici. dat. 1410.

Marias kröning & fyra helgon
symmetrisk dekorativ bild med
ljusa färger: grönt, carmin, tinnobru
orange, blått, rött guld. Tillhör
färdig i milt emellan Cor di Nic-
colò & Ambrogio Baldese, dock

den ~~en~~ övervägande dorenz
starkt influerad av. Monaco

Madonna. hel fig med gott
piv. handen. dat. Juni Orsini

1408 di Marzo. Rätt god kon-
st. Omtrogfull. Milt värde
i San Leonardo. Tydlig Cor. di Niccolò

Liten Madonna. halffig med
gott piv. armen i Bernards Daddis art.
duren rätt bra.

Köningsbilden tyg öfver ma-
gistri Jorti är i alla fall en stor-
slagen ~~off~~ presentation. Konup. kan
synas väl enkel, monoton, men
de kompakta ångsläktarna jä-
la rofylta helgonen stå för
synerna i hänsyn till. Hög
finnes fantasier i hänsyn till
en och hämpade. Den de kora-
tiva effekten beror till stor del på
de lysande djupa färgerna, cinn-
ber, carmin, djupblå, ljusblå
olivgrönt - en så stark & frisk
färgharmonier som man ej finner
hos någon else. Tack vare den
småa slapp symmetri i mitt-
bilden, men Kristi typ dock
den som är som i trycksak-
stilen & den som man konst-
laren minns god.

St Maria Novella Capp. Ruccellai

Ruccellai madonnen 2^o val
det förnämaste konstverk i Florens.
Kaffinerad dekorativ effekt, en tynig
nyttmik, som öfvergår allt samtida
seuse; den karaktiska smalle skon
turen, angelarnas mjuka båglingar
lik stora blommor böjande sig in mot
madonnen. Marias mantel har på
högsta liden med guld, nu så den
i en viss öfverplan. Stort kypred
på bröstet behandlande fig. (moder
skönhetideal). Gossen annmärk
ning + röd kraftfull i förhåll. Till
moder. Angelarna somidiga, vaf
tundade, ljusa röda, blå, olivgröna
mantlar. Färgstämningen har en väl
lys mild karaktär, himmels
toner med strålade guld. En
verkligt fylligt stortlagen, ~~stora~~
framstående musik

Udlydige forholdsregler, som my-
ligen fremkaldte i Læge Rues-
en, bl. a. Barnamordet - tilhø-
r Magas skole, og her Nardo,
men desas uoverensstemmelse
den stikket betænning, og ly

Sta Trinità, Højalteret.

Trinità a fyra helgon. dat 1416.
af Mariotto di Nardos bærer og beten

Cimabues Madonna i Accademia
i det en alder cosa! Hel, skulptur
en vis tumulst i formen, kantighed
i linjeføringen - byrntusk. Den
raffinerede elegansen, som af h
tidlig Helhed - gudebilden stam
en smukt bevidnende pro
det lyriske, musikaliske element
det staknas fuldkomne.

Acervo Pol. Comunale
Trappunat Korsfärdelsen,
Kristus på korsat Maria & Johannes
symmetriska båda fig., grå med
höggrund nästan monokrom.
Parri di nelli: samma tid och
samma i domus

Palazzo delle Stenite
Attenda Madonna della Misericordia,
vänder utredd om
vagas öfver de kväbjande, två
helgon, rik gotisk arkitektur
tyllig tiameriskt inflytande
sen. 1448. betydligt påmålade
g. tyckes tygiskt eller inkräsl

Antica Confraternita dei Roscinori
ett fragment. Inskuret af en
H. Katarina obetydande,
knappast rädd!

1. Francesco. Capp. två högre om
höret. 3 portar w. 1. Michele Arch-
angelos historia. 3 w. benedikt-
tiner munkes. Tydliga Spinello.

Alltårilden nr. 6 från Accade-
mia di Firenze. af Marcello di
Cardo

Franko kapellet, på högra väggen:
prekospamant; ~~Franko~~

Joachims uppenbarelse samt
helgonfig.

Biblikalen [inon quattrocento por-
tal]. Arkangeln Mikael,

Franciskus stigmatisering,

Himmelfärd, alla i Spinello

Rit. Mitt på väggen kapell,
bomalt af gotisk baldakin på golv

te. Madonna mellan fyra hel-
gon samt 4 små legend illustra-
tioner, nästan utplånade, af
Perri Spinello

I. Francesco Ingångsvägen:
St. Chiara & Francisca's jättar
två fotografiska verk i Spinello's
stil, men avgår än hans egna
kristna uppmanar den kvä-
mande Francisca; helgarest
fäber (delvis förlorad) Spinello's
skola (samma som föreg.)

II Kap. på vänstra sidan i ingångs-
bågen bemande S. Peter af Spinello
på pilastern St. - Regina d'Unge-
ria (med blommande munn) af Spinello

Över ingången till koret, på
triumfbågen en yttre St. af
Bice di Lorenzo, i koret hvar
fyra profeter af dens.

Arezzo. Pinacoteca

Margheritone, S. Francesco,
hel fig. om i Siena. Lign: Marg-
rit de Arlio pingeat

Stor Madonna in Trono; på Trone
a gloriam Flora glaspålar, guld-
lagre på drägten, tillskäpnen Per-
linghieri.

Mad. i fig. freskofragment, under
restaurat, teckn. Jacopo de' Caventis

Ton Triangulära. hvettkappor,
huvuderna med två spelande ånglar,
dräktande länka, böjda fig. med flack-
ande draperier

Kristus omgifen af kamrar & ånglar,
fragment af en hvettkappa.

Port. af S. Michael & S. Domenico
fragment; alla af Paoi Spinelli

Parr Spinelli, Madonna della
Misericordia e S. Lorenzo e Progen-
tino. Parrs hufvudbild, men något
pänslad och uppstiffad. Tämliga
groft gjord, flyktigt sket. Marias
och gottens typer dock ^{vil} bibelaktiga

Parrs hufvudbild äfven halffig af
J. Donato, J. Pietro Marer. J. Nicolo,
Madonna - freskofragment, de
alla med farnas säker bestämning, som

af Spinello finnes 13 antast
en verk: den stora triumfal fresken

J. Sula II en stor bild (på trä) af
Borngelo Michele, hel prout,
dragande tvänd, tillskrifven
Parr, men nogt olika hans öfriga verk
dock synes oss möjligt att han
målade den

Despelande ²anglorum ²so utan tröf
vel Parris bättla arbeta i museum
och de som ansluta sig närmast her
M. del bambino riprova madonna & (Vat-
tini, de Clemente, Blakelock)
samt isynnerhet till Figline, preskura

Sala II. Två flygskildrar: Jacobus
& Lenobius, Joh. Bp, Nicolaus of
Uccidi di dorenzo - (restaurerade)

Niccolò Jossi, Presepe. Tämliga 4 delar

Madonna framför rosenhäck, Tydliga
of "graffione", Jfr J. Ambrosio, J. Spi-
rico

Madonna tillbedjande gottan, möj-
tygen Alampagno di Pesellino. (Brett)
Bratol. della Gatta. J. Rocco, Hå-
tride & J Rocco knäböjande

En lund på Lapsid. Kristus om-
givet af helgon, dog præst og
Sprengers skole

Krusifik : Gimmels Petersen Stil
Kan det være af Margarete?

San Domenico.

Kappell højer om Nord. Bebildelse
om fin, Løben af Spinello

Højer Løstykkevege. Madonna
mellan S. Nicolò & S. Antonio, ender
fragment af helgonen Alveta. af
Parr Spinello

På indgangvege: Korffæstelse & to
scener u Nicolaus legend samt der
billedet en St. Katarina - dette er
Parrs fæste arbejde i Brerro

af Spinello på under siden om døren
Jacobs & Johannes, scener u
deres liv. Et hus skole div. port og

Sta Maria della Pieve
Pore. Pietro Lorenzetti; Ancora
Pa'en of Volamona: I Domenico
e I. Francescos of Spinello.
Mittskuppst forta pelant hii v.
Madonna, hal fig. Spinello

Pistoja. S. Francesco

Korfbillederne ere meget rimelige,
ursprungligen på hvardens siden
4 remser & en bred lende; af denne
to (delvis) blev to remser på hvarje
side fraklækkede, samt helgen
fig. på siderne om formidlet (det skøn-
ge en der grøn puer). Fortællende
Kopier efter Giotto i Assisi; uten
lenda to framer. af påfvens dron-
ning Franciskus hufør påpen.
Entstillet hufør i medeljongerne
Tyde bestående på mestere tier.
Marias bnf i Assisi. Den nylige
modellen, fylde ovalen, hufør
og en, liden en.

Salustian. Födelser. Korfbil-
elsen och Petä. Tæmperen, forstet
de preker af en ^{lokal} mester fra slægt
af 1300T.

Sala del Capitulo, Korfäule
Förklaringen, Inomdort (Kyrko-
grundläggning) i hvalfvet Kristi
kyrkans delar & S. Petrus & Frans
kyrk. Allt af en och samma lokal
målare, slutet 1500.

~~Den~~ Samtidigt skänkte målare
i Sala del Capitulo & Sakrestian
(nej, prästerna i Capitulo svagare!)

II Kappellet till höger om kor, under
förhöjda porten ut i. Johannes
bror: S. & J. Jacopo (?) (halsbryggning)
historia, troligen Bort Christi-
ani / pr Convenio del T

I Kyr till vänster om kor 4 portar
L. & M. Maria, 2. & 3. en biskops historia
af en rätt god målare omkr. 1400-
40. Kan det Antonio Vite?
Långa eleganta fig. dock något
matta, massolitiska

1. Giov. Fuoricivitas

1. Bartolommeus in Trono e
~~gode~~ 4 histories w hans lif på
hvordeh tidan. Rindogende de
nitter. dat 1570 Lige:

IOHES batol omci punket
En ren orcauerk. kilden stunde
tillskrivas Jacopo Cione, on g' signed
hket qrd. vaker brokal emalla end
sont gund & fapalomament baton
helgoret ✓

På höjattat: Madonna 4 kub
yon af Taddes Gaddi; hans
mästerverk, elure rda sent?

Quomo (Pistoja) Scleriscian

Coppo di Marcoaldos stora kon-
tifil är ett betydande verk: det
stora tunga hufvudet på den ^{Starkt}
vängda kroppen, hängande
ned mellan skulderna - en
penna, rikt hår. Patetisk koncept.
Scenerna på sidorna med mild
öfredsiga färg, men känslig-
het i hufvudställningen. Glorian
prydd med kroppar. Färg-
ställningen rätt god, något torr.
Speciellt teckningen af händerna
tycker stamma med tvivel-
Crucifixion

Altareck: Konstfästelsen, i. Tu-
coppo a S. Gerolamo, dat 1428.
Tydligt af stamma som målat
de Trifliga presterna i S. Francos.
I Kap. till vänster. Hur Vite?
~~Så det är det och så det är det?~~

Sal. Pretoris.

1. Triptyk. Bebildelse af Marias,
Två helgon af Rosello.
2. Madonna af Mariotto samt
pilasters med flera smyck

Gerino da Pistoja två stora altare
i tråning peruginesk stil (se den
utpräglade tunnarna!)

Meister d. Mammomadonnen,
Relief. Cardinal Forteguarri stalt

Benedetto della Pistoja en ma-
donna jämte 1 Giovanni - två hel-
gon, flicka och dotter. Sjundor,
ty, plump modisk typ. Ivalma

5. Francesco, 8 scener ur hans lif
betydligt restaurerad, men tidig,
god bild. Margerita?

Serravalle J. Michele

I Altare till höger. Triptyk, ma-
donna och fyra helgon, Jacopo.
Polito, Michele, Stefano
med. i helgon, fig. i korta
med runda barmhjertiga ansikten
Öppnar i guldskåp. Delad
Gud tader.

BARTOLOMEU ANDREE
DE PISTORIO MEFFECIT

Hyperna omma stället om pro-
kerna i kop. till vänster i J. Frances
co. Fämligen Masoline och, tro-
ligen ca 1430-40. Lär till Angelio
Masolino, Antonio

Intressant förkortning af den
nedvärfande Gud tader.

I kort för Raffaele bild,
vackeligen senare af Gueano
da Pistoia

Petia J. Francesco

Franciskus ständande &
det bilda ut hans lif; späd, tunn
gränt, figurer ut kropp, men
uttrycksfulla albörkas julkgr.
kort, dämpade gröna, gula och
röda toner. Konstlöst händer.
Typer, verk & uttryck. Allt
stämmer med bilden i Tor-
res Coll. Sign. kat. 1235

(Tomaventura de Lighieri
och bibelhallen; 9rd.

Kapellet till höger om korat
Freguente af fresk: Marias
död i Dicki de Lorenzosa

Höger sida första altaret: Trippel
~~händ~~ St. Anna med Maria &
gotten. Taddeus, Simon,
Laurentius, Domenicus

En mkt väl bibehållen bild i
Dord. Christenius Flit. Pannus
om han bild i S. Gov. Pietroja, men
förfaller till tenare, svagare
skottar förjaffekt: grönt, blått,
rött, brokad malla med fjälar.

Lucca. Pinacoteca

39. Kruisfix, 1512. Perlinghieri
med pinxit. Kristus stående, svagt
utan emotionella uttryck

40 Kruisfix 1288 Deodato Filicus
Ortandi med pinxit. Starkt res-
taurerad & nyförzylad, men Kris-
tusfig är rätt konstly, smidig bage

41 & 42. Mad. & Joh. brygel $\frac{1}{2}$ by
fragment af ett altarverk i
Pietro Lorenzettis Flit

45. Tryptyk, Sposalicis do
S^{te} Katarina, fyra helgon, hel
front & hel profil, en viss stäm-
nings effekt, rik ornamenter, of
Angelo Puccinelli

53 & 54 Två altarflyglaghvaron
med tre helgon "I questo luc-
chese" - nyt i sinande om Rossetto
di Jacopo Franchi

46. Filippinos Skola, Madonna
& 4 helgon.

47. Zanobi Machiavelli, Ma-
donna & 4 helgon

48. Lucchese, Maria & blon-
dets möte, plastiska söder & hel-
mantlar

58. Concerzione della Vergine,
stor bild af en lucchase med
starkt inflytande från Botticelli

Flere nya lucchesare av Botti-
cellis & Piero di Cosimo riktning,
bl.a. Bernardino del Castellato
da Mantova

71 Lorenzo Zacchia, Natività -
en grof Credi - Perugina imitation

72 Amico Aspertini, Mad. i skyn a
fyra helgon. två kraftig bild.
typisk

75. Pontorno, Gudioano di Medici

Donnen i Alexistea. Två altar-
bilder: Mad. & 4 helgon, den ena
 $\frac{1}{2}$ fig. den andra hel fig. i Angelos
Puccinellis art.

Rovellano Tabernacolo

Madonna, Förlägen på
hvar sida samt en ängel. På höger
sid 3 helgon samt profeter & dat-
jungen. Lat. 1408 Graftypark
Grafinske Samfundet. Enkel

Tabernacolo

Tabernacolo vägg. Madonna
omgiven af fyra helgon, 2/
Stefan(?) en biskop &
Petrus, med barnen med ängel
Tidig god gjutning, men tårn
från hvar ätting. Skulptur
På stora mandelägen med
stämmande bläck, skulptur med
Samuel & Moses, karaktär
Lapide, Astor, karaktär
är en annan & en annan beklag
Flerskygglighet

Perugia Pinacoteca

I Stort Kruisfix, Maria & Johannes. hel fig. upptas
Med. ²änglar samt Gud Faders
meddelgong. dat. 1272

Med lutt Kruisfix i S. Domen-
ico. Hertz. tsk. Margaritone
Bleka, torra färger, grön hornat;
tjocka svarta konturer, stela
fig. men rätt fina typer.

Nrs. 1. S. Antonio, 2. Nattgung
& Pietà. 3. Joh. Evangel. 4 S. Fran-
cesco. ^{32. Kruisfix} Tydligen alla af samma
hand som Kruisfixet. Ty-
per med öfverdrifet långa nisor.

Troligen Margaritone. Dubbel
Kruisfix. nr 32 samma hand som det stora
7 Madonna & 4 passionsscener
Judas kysken, Kristi bespottande,
Nattgung, Pietà, brunn om
Georgio Orlandi, men ytmer sinnerisk

5 & 8 Dubbla helgonbildes
[flyglar] samma hand som
Madonna Nr 10. priverande
om Meo (Nr 14), men knappast
af honom själv. Samtidigt till be-
mär. Nr. 31 en minnerad Ma-
donna, af Meo. Nr 23 Madonna
4 helgon i $\frac{1}{2}$ by ifrån Meo.

11. Madonna, Sta Anna med
Maria, Josefman, Nord färdiga
Flygelbilder med det helgon hvar
öfvermålade guld, kraftiga typer,
småa händer. Tillsammans med
skåp) tornvond. Berlinghieri.

36. Stor tryckt, Madonna & 18
scener ur Marias & Kristi lif. Rätt
grof, öfverdrifna skuggor, brilla
gulddagrar, lind teckning.
Tydligt ~~tydligt~~ ^{Margaritans} skola,
men vil dog för honom själv

24 Stor Madonna, angiven af
ängel och helgon (afskuren nedtill)
Samma mått som 5. 8. 10. -
en rgt blek Ducieris.

22 Madonna x 4 helgon. $\frac{1}{2}$ fr
god bild, elms delvis förstörd, till-
skrift Ambrosio, men tolja Alegretto
Nuzi

18. Liten krusfix af god kvalitet;
höjden samma som 24. 10.

25. Kruzifix, halflöst. Maria x
Johannes stående på sid. om Kristus i
Andar på Kostasmanan. Hal bibel och
Gimla Bibels rikning. rgt rgt.

12 Madonna, 4 helgon $\frac{1}{2}$ fig. Mörk
men god bild, emsande om Gimla
Signal Vigoroto da Silva

V 1. Madonna av Ambrogio
Sforza.

2. Korinfäta & Magdalena, Aufsig-
his Stil, Berglundska so

3. siter god bild. Joh dop & Mag-
dalena; på sidorna 3 helgon. Sam-
tidigt Cavallines, plastiska fig.

6. Madonna, vortilämsk friimita-
tion af byzantiniska, knappast Bas-
mabä da Modena

12. ²
Lorenzo di Bicci, Stor Triptyk

B. "Pace" Megnino Nuzzi?

25 Bartolo di Maestro Fredi? Liten
Triptyk: Katarinas förtro ring &
två kvinnliga helgon

Nr. 15

VI Madonna, sittande på moln;
den stora klumpens gottens lufly-
gande på knäet. Maristo di Nardo

25. Stor Triptyk, Madonna & helgon
betydligt ruinerad

14 Madonna & fyra helgon, attribut
Pietro d'Orvieto: fr. bygare ex-
sion af Don. di Bartolo

Margaronne är representerad
med flera betydande arbeten i
Rom. Det stora korsif. G. de
sina helgonfig. utläggningen & pie-
tän. Rätt patetiska kraftiga, teki-
ning med tjocka ^{svarta} konturer; verk-
behandling en tendens mot
Spiralismotiv

36. Den stora triptyken af Margarones
Skola. grofvare.

Det lilla konfigurat nr 32
ansluter sig till de små bilderna
och är af symmetrisk fin kvalitet.

Vigvorterna de sanna har smala
typer, rakansor som klara i
klump, skarpa glansdagrar på
pennan, näsrygg, underögon, Gra
fängad ly. pygarna sanna tygna
Görneordnament oögliga

Sala XVII. Giannicola Manni
Trasymundione, Madonna etc. en
förklappad Pazzino, ansikten fyllda
känslorna stundom utpräglade.
händerna små, ofta spärda tårar
Anselmo di S. Giorgio, Madonna
och helgon, Epifani etc. i vinter
och Pazzino utan den unge Rafael
skidby skicklig målare utan stark
individualitet.

Giovanni Spagna & mer Raffael.
Lest in Giannicola, fastare teckning,
klara färger, stora vackra bän-
der (g. manierade!) fina trivade,
antiken. Sörgande fontäna figurer.
Berto di Giovanni även ett mer
tramskriden Rafael imitator, men
mycket svag. Hans fig. ha en viss
böld, men sakna kropp; klumpiga
rörelser, raka stora händer, små starr-
iga ögon. Skarpa röda, gröna, blå, lila färger.
Hans små bilder likna redan Julio R.

Simbardo Tori Fata XVIII 2/50
En Perugino - Pinturicchio-
imitator af ett högt art, små
äppelrunda typer med blåt me-
dan näs & mun. Klumpiga
små händer, små ögon. Mant-
larna tvilla och vecken ha inte
djup. Torra kortiga färger!

Sta Maria degli Angeli.
Kapellet vid Rosenträdgården
1. Franciskus skäende hel face,
lyft sitt styft armar med outtrösk
Två änglar i $\frac{1}{2}$ teg på ämne biten
Frans rätt hys öm, änglarna blå
grö, svarta konturer med teni
dens mot spiraler. Typerna äro
desamma som i de små Por-
giabaldina - Margaritone?

Substant. Kristus, helst
för konlita, väl bibehållen, ögon
helt smala. Ländan med blå
ränder. Gloria med prospekti-
vitet korsornament. Stryk
-- TAPISANUS -- ITI MC --

S. Francesco, Assisi.

Sakrestan. Kruzifix, halftvått
tillskrivet Margaritone, Torg med
skål. Fig. mera tvängd än hos Giunta.
Ljusare ton, bli länddub. Maria &
Johannes öfren bli, mkt långa & re-
rektangel. I öfsta konturerna, skarpa och
men konturerna delvis förslorade. Bli
går väl tillsammans med bilderna
i Perugia; stämmer öfren i teckning
för stämning & teckning med Fran-
cisiansbilderna i Palazzo degli Angeli.
Gloriosa samma ornament, samma
kritiskt toner bla ton.

Franciscus & 4 scener ut ur hans
tändliga mörk bild med arkaiska
ornamentbänder. Mkt långa, spinkiga fig-
delvis i blyg aktion. Berättelsen i
riktning sluten bättre än vanligt

1. Francesco. Öfre Ryokan
Cimabue, Korefästelsen, med
ryckande poetisk kraft; de sken-
liknande fig. ha en mystisk,
hemsk, endast undermåttad
sorg & gulnadt fläkt af den blå
himlen. Rätt korta & kraftiga fr
med stora hufvud, klassiska typer
(anmärkningsvärda de gamla skäg-
giga gudarna med breda munnar
(tänken sina händer) ett slag i
motstycke till Nicolo Pisano
Ängeln i Triviergallerierna tyck-
gen af samma kraftiga hand, om
än inte mildare

Fyra frister i apsidan: En predi-
kande, Marias död, Assumtion, Maria
in trono med Kristus, Tydligen Cimabue

Fyra frister, två på hver sida på sid.
om apsidan, till större delen utplånade,
tvo tydligen afven Cimabue

De Tre apokalyps-scenerna i tredje
tvärthoppes tydigen äfven den same
De tre scenerna ur Petri kys Sant
konfäntelken på norra tvärthoppes
Sydes delvis något afvikande.

Synsättet är mycket fulla äro konst
dekonstruktion: orageliser & sektioner
er, i tvärthoppes i ~~tvärthoppes~~ gult
grön, tvärthoppes & tvärthoppes med skap
markering af lys. & skuggvalör
är i tvärthoppes om tvärthoppes bilder
Fotogen af tvärthoppes hand som de af
rige tvärthoppes i tvärthoppes

Det förefaller som om tvärthoppes
äfven utfört de fyra första scenerna
er gamla & nya testamentet på
tvärthoppes sidan af tvärthoppes
tvärthoppes med tvärthoppes äro tvärthoppes.

1. Francesco, Långsheppet
I de två första bågfallen på ante
sidos. Till höger: Skapelsehist t.o.m.
Syndafallet, samt Noaks & Abrahams
hist. t.o.m. Ägyptens betyg: Mamse land
Till vänster. Rebödelser, —, födelser,
Epifania samt bröllopet: Kuana,
—, Judas lygnen, inför Pilatus (?)
up en rät primitiv konstnär,
troligen romark, som gör tunna figurer
stundom tillnärmade, deliga pro-
portioner, munda grofva typer. Drama-
tiska och liffulla kompositioner. Täm-
ligen plastiskt, liksom verk bek andlig.
Omblyt samband med Cimal-
samma tid och skola. Noak är
västän som Cimal är Cimalnes pres-
ter. Skapelsehistorien synes vara
en ngt frägar, möjligen utförda af
en enkelt person, dessutom starkt för-
stärkt)

II De två senare (västliga) byggnaderna
önske sidor. Utöppningen är pariser och
tre hel förelöda sena samt Jacobin-
för Tank, blaus inför Tank, Jorsets iälgis,
Korvorna inför Jorset. Till vänster: Trum-
bänkarna i templet, två förelöda, Kruki dop
alla till stora delen utplånade) samt Kors-
bänkarna, Korvställen, Råta, Uppstän-
delte. På ingångsvägen. Himmelsförelöda
Hel. Andes utjuktande. I hvalfklappor-
na 4 kyrkofädel. Hvalfbågen öfver
ingångsvägen 16 helgonfigurer
Alla dessa af samma romanska? målare,
han gör oss längsträcka, väl proportion-
erade figurer, små väl modellerade huf-
vuden, karaktären mycket uttilltalad, ut-
trycket ofta förseende grunder. Mindre
karmalisk än Ionen vida koraktare, skil-
lgare. Vackre behandling har samma ut-
prägnade skulpturernas karaktär
De öfre bilderna äro möjligen af an-
nan hand, men helt förelöda

V
R
Fr
up
ol
A
K
na
dy
en
m
in
VIII
x
n
A
o
b
f

Denne konstens synes ulføt fol-
jende: 1. Julnat, 2. Tellingens
2. Frans' opstaaende i et uole. 3. Frans
infør Honorius III. 4. Uopropet, 5. Uppen-
barer sig for brøderne, 6. Uthiøst demone
frå Arezzo. 7. Stigmatisering 8. Frans i
himlen

gjort V Frans död, 6. Eldorungen, VI ~~Frans~~
Frans död. F. Franciskans ordens bekräftande
af påsen. VII Franciskus offra bäre; den
olagliga ätlingen tiller branden i vårt
ben, Alla dessa komp. äro soaga, sakna
koncentration; fig. kopade på samma
sätt som i Josef-bilderna, sakna all
djupsuggestion, gesterna utmärkas af
en viss dorkaktig slapphet (elmer tilliga
proportioner) arkitektur och klumpig
inga landskaps.

VIII Sta Chiara, IX. S. m. underk, X Frans
anträder inför påven, XI Fr. botaren, XII
Bikten. XIII Befrielse ur fångelse
Detta sex äro af Cecilia-mästare,
men VIII & IX visa ännu spår af den
föregående konstn. Troligen lidande
ofullbordade af honom och full-
bordade af Cecilia-mäst, som slut-
gjort serien.

8. Frans Flodjunde kyrkan, 9 upptäcker
hij vålden. 10. Dedjar i S. Damians.
11. Drömmen om det himmelska palatset
12. delar sin tumlet med en Tjja —
Dessa kompositioner titel bitar, liksom
öppna de två på ingångsvägen,
Källundret & Fågelpredikan,
men typerna är desamma öfverallt,
öppna veckebehandlingen — möjligen
har en bättre kontinuitet varit bestäm-
mande. Den första, 13^{de}, bilden
Torget i Hiss är dock troligen af
Cecilia mestaren: de spanska
figurerna, små händerna, små huf-
vuderna, enkla dräpningen

Kupolpresterna, fyra kyrkofäder
med sekreterare, är väl bäst be-
behållna: såväl typerna som arkite-

tekturen liksom i stilistiska, fullständigt
öfverensstämmande med de i
Fabricskulpturena, äfven färg-
ställningen här. Tvifvel på måsta-
rens identitet icke möjliga - sam-
ma slags dockakliga, slapphändta
figurer. Tre

Här hufvudmålaren synes således
vara verksamma i den öfre basilikan
I "Cimabue", II en romansk(?)
målare av Cavallinis skola, III Ce-
ciliamålaren. De två första ha
säkerligen utträtt af elever i bety-
dande utsträckning, och man kunde
tänka sig att Giotto varit bland II:s
medhjälpare(?). Hela dekoratio-
nen torde få dateras till det sist-
nämnda sekel af 1200-t. Arbetet har
väl fortgått tänkligen enlätligt utan
länga uppehåll. Ceciliamålaren afslutar
det omkring 1300.?

7 Allegorierne är dock den
giottiska karaktären tydlig: det
männliga draget, mennesket, det
skiftande emotionella uttrycket
en fylligt stark form, karaktäristisk
äro det; en färg, vacker färg skola
med blått, rosa, gult, blekgult &
hvitt som hufvudfärg. Grunden har en
en mörkbrun Ton. Med gipsens uttryck
finnas skulpturer, och många fyg
ej heller mindre, men det är faller
i de flesta färg frakongler, som
utförts af en hel atelier - mestadels
har antikal skulptur, men hand
hand är kampsat ej blod; komposit
utan äro i det af måtningarna
sambandet med Maria frakongler
i norra tvärsnittet påtagligt, men det
är dock tydligen svagare, mera natta,
högliga med utsträckt arkitektonisk
utan dramatisk kraft, uttrycket

Maria Frøhnera är möjligen delvis
suggerande af Giotto - de tre scenerna
som avslutar hvar tecken, framställande
underverk, utjording af Frans (efter döden?) i
fria realistiska kompositioner, utan
strängare dekorativ hållning, men med
~~en~~ liffulla drag, uttrycksfulla, elegan-
ta fig. af utdragna proportioner

Mästaren till S. Nicolaus freske
är den som kommer närmast Giotto.
Padua-fresker. Han är dramatiker, pig.
är kraftiga fäfliga med kraftiga åtbör-
der. Typerna jämförelsevis breda med
tillplattad näsa, starkt utbyggade ögon-
bågar. Karakteristiska: de korta, breda
armarna med små händer. Hans
kudarna & två helgon är en presta-
tion värdig en Giotto.

Han har tydligen äfven målat
det mesta af Maydalena kap.
kvärligen delvis efter Giotto an-
visningar. Helgenfig. i bågen
är hans. Han är en tjämn, men
fångslande mästare - han ska
den som kommer Giotto närmast,
förstår mest af det nya realist-
iske & psykologiske fängslande i
Giotto konst

Annmärkning tvärdt små fält & små
figurer. Kan ske ena van vid Tysk-
bilder? - Typisk för honom & huf-
vudställningen: hufvudet liktorn ned-
tryckt mellan skuldroarna och ofta
böjdt åt ena sidan - den skarpt
skurna raka profilen - de djupt
slungade trekantiga öronen
Över ingångsbågen nu Frans &
Nicolaus presenterande för Knutus
& blott bröderna Orsini utan öfver
tre biskopar på hvarje sida!
Konungen, Nicolaus & Franciskus
öfver grafmonumentet!

L'Isituto di S. Giuseppe

Fragment af en bibeldel,
Konfæctelse med Maria & Johannes
samt Frans' stygmaleri; Tydlig
af samme hand som valent Ma-
ras krøning i Nørre Kyrkens Gieffino?

På anden tidan en væggen en Fro-
hønde biskops med en tårn angler
samt på væggen bredvid en S. Michael
vøjende en sjæl. Støtliga Gieffino.

Convento di S. Francesco. Sala Capitolare
i gymnastiksal.

Konfæctelsefrisk, Frans & S. Chiara
målende vid korsets fod; pynt
helgen uten Maria & Johannes
Typpisk Gieffino; Konflikt, ræbre-
de fig. med runde hupuden;
Realistisk slutenhed, afvending
af fig.

Sta Chiara. kort. Stort koni-
fix, troligen af Margaritone, men
helt ofreniald på 1600-talet
Det är möjligt att Kupolfreskerna;
samt de fragmentariska marty-
scenerna i undervågen på högra
korvågen är af Mariafreskernas
målare, elunda de är yngre
svagare med mörkare färg, öfver-
drifet långa & jägliga samt sneda
typer. Många skarpt individualiserade
Af Sancta hand en god altarbild.
Triptyk: Korsfästelse & två helgon på
hvar flygel. (i Capp. S. Giorgio). Denna
har stor likhet med Mariafreskerna

Madonna & helgonen på altoråge
öfverentrénerna med "Giotto" i
S. Francesco & S. Ruffinaccio

1. Ruffinuccio

Öfveralt är korsfästelse, till
höger: Pilta [Maria, Magdalena,
Johannes & Nicodemus Koning den
Röde på Sackofagen] till vänster: Kri-
stus, gudsland, han står bunden vid
en kolonn i en loggia. Nedanför
är en maktfull, myggen af två
änglar som protagera Ruffinuccio
stället. Senare förskär Tröskan
af Tenor hand. Korsfästelse
med Magdalena & Tröskan
och Kristus fot, Maria & Johan-
ni tiderna. Hela, slutna fyg a
vitt krutet byggnad, som är
der, under kuffanden. Tydligt
samma hand som i S. Giorgio-
Cappella. Sta Chiara: Scotten
Rosa klädd i den ruffinuccio
hållningen, det dämpade, var den
statare.

Montefalco. I. Francesco
Koret. Benorros trifluga prester.
1. leap. till vänster om koret. Kristi
korsfästelse & två passionsskener
af Umbriks mästare i Ottaviano Nelli
hant

Skildring på långvägen: Melan-
Zio, Madonna kunnad samt als
Färbild, daterad 1487.

Tre helgonfig. på guldgrund,
turkiska Antoniazzi Romano
Pier del. Mezzetti, två prester
med motiv av Antonio da Padua
legend, ett slags Benorros-Alunno-
tät kraftiga fig med bred & slugg-
lig förklaring, västan grova typer.
Tiberio d'Assisi, Stor Madonna & 2
helgon (med kläppen underläpp).
Perugino, Presepio (hög trätina)
Melanzi, Två stora madonnor
1494. helgon 1515

Vill höjra om koret i den prestes,
unbriska från slutet af 1300-talet
Francesco Melandris tidigaste
till 1488. Medomna & 4 helgon
helt under inflytande af Alunno

Hort Krasifix, väl bibehållen
samolikhet af en Ruminatore,
stämmer med Tolentino-fresten
Fintornad grund. Frans. Karabörja
de vid Kristi fötterna. Maria & Joh. 2/3

Stå Chiara. Korfästelse & stam
av Stå Chiara samt Kristi bild.
1333. Unbriska af grof kvalitet
~~mycket~~ senare pärmade. Kopp
i den Giodorhiola, en nästan
oigenkännlig

Macerata. Pinacoteca

Alessandro Nuzi, Triptyk Madonna,
I. Ant. Abb. I. Giuliano. 1368. Förmän
typisk, de belone de vertikalkonturer,
den tjocka brokaden / guldbroddad
(på tvärs grund) de ugt Orignescas
typerna. Alessandros de Fabriano me
pintet MCCCXLVIII

Crivelli, God liten madonna
Vincenzo Pagani, I. Giuliano & I.
Antonius de Padua, beskyddande
de H. Knäböjande män & kvinnor.
Landskap, madonna i molnen.

Bilden är ej helt renhet, mera
romantisk - florentinsk / ugt, landskapet
& en del typer erinrade om Piero d. Cosm.
Girolamo di Giovanni Bonciani? Kors-
fästelse, fragment. Maria & Joh.
Hänsel Bild. om korsf. Kristus
löst framhängande

Tolentino S. Niccolò

Nicolaus freskerna äro symmetri-
gen underhållande, särskildt de om
Hilken Nicolaus historia, men de
säma fullständigt arkitektoniska
hållning. Kompositionerna heli enkla
liniærtopografi tillspårullade i för-
stade serier, sig hopade masser,
men utan försök till djupsyccolion
Proportionerna äro traga & öfverdrifna,
här finnes knappis ut af siaktas
tattilvärden, men veltbehandling eni
tåta flytande parallell linjer, som
samtigen beskrifva stora kurvor,
såsom ej dekorativt raffinement.
Med öfverdrifna är naturligtvis ku-
polfy: apostlar & Kyoko fäder, grup-
perade parvis. Deras ben lika afle-
fant djuka, deras hufvud små som barn
Händerna som damrippor eller vispolar
Näsorna små, korta, raka. Ögonen små
trickartiga

Marias & Elisabeths möte,
Bebådelsen, Födelsen, Epifania,
Frambörandet, Marias död, dessa
huru & formiga). I saden Barna-
mordet, Kristus lärs i templet,
Farseens gäseabud. Brollopet i
Naama. Inläget i Jerusalem, Na-
vordens inlyfande (Kristus i kretsen
af apostlar) Neddlygande ha helocet
Mariorna vid jorpen, uppstån-
delre. Hel. Andes utgjulande
Höjre altare i korsfästelsen. Nicolans
Barnbarnshistoria, Hans död
Böter en sjuk (eller död?) ~~fäst~~ Befriad
fängslade? Sjöfarande

Belforte su Chienti
Stor anconas af Giov. Boccatti
da Camerino. Mad. i spelande
änglas skara, den söta bambino
Trefliga miniat i portellen
Kristus fig. lågt hängande på
korsen. ngt stort. I syn

San Severino. ^{Roma} 1. Agostino!

Pinturicchio, Madonna i hel fy
tör tillbedjande ångers donatos
Underbart fin, lysande klara blå,
röda, gröna Toner, höjda med guld-
dekor, gullockiga fy. Självliga
Pinturicchios mästerverk!

Bernardino di Mariano Madonna
som befrar och barn från djäfvulen
Sj. Konstårsliska, god bild
dat. 1509 Bernardino Pontino
pintat.

S. Lorenzo Romansk kyrka
med krypta, där till större delen
förstörda fresker, enbildade fy. samt
kener (i monochrom) av Antonin?
Historia af Salinutano art.

I kyrkan en liten Presepe af
Lor. de S. Severino d. y.

Pinacoteca.

1. Bernardino di Mariotto, Debile
god. kristenisk
2. Pieta, tidskræft Cola da Rimini
8. Stor altare, af tidskræft hollæ.
af Crivelli / Vittorio,
5. Madonna, 9 helgonfig & 6 små
i 2 af Lorenz. Veneziano
4. Lorenzo Salimbenis Triptyk
Mad. Katarinas forlofning, to helgon
Rett for hollæ, forfælder grofve
reprodukt. emedag smutv. etc.
6. & 7. To oblika Pieta komponeret af
Bern. di Mariotto
18. Stor altare: Mad. 4 helgon
af Alunno da Foligno, t. 1468
3. Hørbild, Madonna & 2 helgon af
Kor. da S. Severino d. y. Misternik!
15. Liten Madonna i Sassetas art
22. Francesco Ghisic. Stor Madonna
læst siddende. Væltig!

Galleria degli Innocenti.
73 & 74. La Katarina J.
Gerolamo. Två flygelbilder
målade af Giordano

75 Incoronation, fin liten
bild omkr 1440. Målade af den
(Incoronation Innocenti)

72. Bebildelse af K. h. helgon
af Giovanni del Orione (1385?)

58. Madonna i hermylon, 4
helgon, af den rindande
de mästare

Bologna J. Francesco.

Altärbild, Mad. & i helgen
hjn Petrus de Lianoris p. 1443

Stord & primitiv, ämnande västen
om Ottav. Nelli! Drogning af Marshe-
grans!

Altärbild Mad in Trono med
gotten på bröstet, två orelände
änglar, J Petronio, kardinal, &
J. Francesco, Trolyen Jan...
hand, från Mad. i Blakeslee-
Coll (Mura-skola) elmsen mkt restans.
Landformen & Gotten upp!

Kravifix över korsbänk i
Margaritones Fil, för lopp (yppe!)

Bologna, Pinacoteca

C. 569. Giul. Cesare Procaccini,

Prosalizio di Sta Caterina. N

Terra spettrale, typens, leende utry

131. Camillo Procaccini, Natività

med gussdukke l, ut arimande
om ena Cambiano

474 Annona dei Crocifissi:

Annona med rikt samverk a bini
fig med utdragna, Skappa typen, mör.
En skenget, en del Gorta Roumver, gaff
1370-80

163 & 162 af densamma: Hårig ton
Rat långa skappa h, stundom bar-
mytla & tucka i ansikten, stivande
Tucka"ozon. ut slaps karrikatyr
af Jacopo Stanti's fig.

Vittala de Bologna med 2 vacker
gru sin ljuta färgdänning: rosa &
blå - rikt omsorgsfull.

Lippo Dalmatio

225. Anna: Krönig, 4 helgon, 4
halffig. konfästelse. Rättmogen
stela från slutet af 1300t. Typen
halp Venetianska, omsorgfull
Teknik, omerad grund -

Jacopo di Paolo.

40 Konfästelse, 11 Krönig,
567 & 568 Helgonfig. I synnerligen
känd & Torr, högen kritig, och en
skarpa, fig. tunna siluetterade.
Utt 1000, troligen från mitten af 1400

Pietro Liadori

329 Madonna & hel helgon, tunna
siluetterade liksom Jacopo di Paolo
fig. känd Torr känd. Tenda ansikten,
trunkelögon, näst som figelnäbbar
(kan möjligen komma om Corrado!)

1430-1440

Michèle di Mado. Lambertia

103. Altarek: Piccà & 4 helgon
a predikatorens i Kristi lif

Ngt Kraftigare än Jac. di Paolo &
Pietro Dianovi; Stor raklinjiga tår,
fäddas munna, goda händer; tork,
tvåta hömer, hand veck behåller
smulvi fing - men pratiskt
än de andra. 1467.

104. Madonna. sign 1466

Vitale är betydligt äldre än
af de äldre verktygsare, hans
handlar utvettig charm; typen
är långsträckt med lgt insvängd
näsa, stora mandelformade ögon,
med lysande bröta, liten sot
mun; Konstitutiösa ymsdager
på näsan & övertäppen. Färgstäm

En annuadering värde ges med rött,
himnelseblått & lummigt & olivgrönt
breda dekorativa värden med hien
glyfmonster. Naturligtvis & kan de
rostyp tecken alla dessa provintskonster
men hans fig. ha dock mera uttryck
& lif än de andra. Flygheten & de
gästande hos den alla, viden hos
barnen marer med en utomordentlig
teknik. Ornamenten på glöden är
tydliga. Dessa bleka Emma maktarna
ater speglar en affekt af vienes konst,
den konfiga bambinen kan stundom
leka tankarna till Lorenzettin,
Vitale & tidigare. 15. Q - Fortiga
Ues af dessa Tomagnotare som ut-
delt, alla Gæd & Padmagnoter
Vitale & ingen stor betydelse,
men förvisso en af de bästa
utöfningstestamenten mätare
från första delen af 1500.

248

249 ~ 250 ~~Inf~~ ^{Inf} helgon i $\frac{1}{2}$ pg.
 called "Tyvoto" är tydligen Mische
le di mano

Jacopo Bonvicini, 744. 159. 160. 161
 Är den typiske romagna-målaren.
 Skicklig, med lifliga färger, mjukt ut-
 delling (måttens skönhet), mörka
 skuggor & blek ly. Råttsträckt. Hona
 typen, ett slags rättangelig, ulla
 i proportioner; verket de trol-
 lighets scenerna med en viss
 infly väldigt liton; horens
 uttrycket i de poetiska scen-
 na, men är ejis monoton &
 kong som psykolog; hans
 charme är uppfundningen ko-
 lonistisk

257 & 258. To billeder, hvoraf den ene
med 10 passionsscener - Tydelig
dramatiske arbejder af en tidlig
romantisk maler

228 Med. & helgen tidlig
romant. maler. Samlet
Ferrara

Ferrara. Pinacoteca

Cristoforo da Ferrara. 1340-1404

Konfættelse & Piel a samt en
billede

umang. allegorisk fremstilling af kor-
et viderende i Marius liv.

Kun god maler; fig. rent & kollektive
væl modellerede, tydelige konturer
brinsende i form af propodi Leone,
men borte. (Foto Andersen)

Gianni Galasso 1387-1449

betydelige kunstner for sin epok

Galassio tidigare bild: Gudfader
med den korsfäste & ännu trece-
terst, med många fjälliga typer och här
veckobehandling) - den senare, Pissin de
vissa Paduaner inflytande, &
färdig brottning & lysifärgen.

En liten ^{teende} Madonna (autor in casto)
i Trolig åren af Galassi
Antonio Meo, Krieger & i
grafisk & färg. 1490, Bellinisch

1480-1542

Michèle Cottellini, Madonna
S. Gerolamo, S. Maria Maddalena - en
finare Panseri, med tunna, spåda
figurer, en viss skåpa & teckningar
vinsat till en Biemel-Ferrari
Fr. Costa, stor statuarisk S. Ge-
rolamo
Ferrari, två rundbilder, en S. Ge-
rolamo, fygelbild -
Loganelli, S. Sabastian

Panetti, Tomerico 1460-1551

Marias & blisabels under. tju.

Med spåda, sneda typer; hårda händer
med stela fingrar; Fig. tämligen
cotta-artade

En liten vicka med återfi-ka-
rakteristisk & lite Madonna-bilderna:
långsträckt ormar, litet sneda ju-
veler hängande öronsten, insatta i
lång näsa; stela långa fingrar.
Landskap med metalliska träd
samma ton i & silvret. ajusblå vgr.

Magdalena. bilden Storskogen; in-
tagande i häng (rött i antlet, lands-
kap i brunt & grönt, blått): Troligen
brott di Giulio Grande 7/8
hans utmärkta S. Sebastian
med donatore — Otolano
är dunklare i ton (med blågrönt,
orangebrunt, svartbrunt) mera Garofalisk

Cortellini, Michele 1480-1542

En rät intressant, ojämn måla-
re, fyllda Corta-aktade typer, rätt
goda proportioner: Madonna
belgna & donatore. Ngt prinstade
om Fr Zanetti, men nogare

Caracci, Marias död, en sf,
hans bästa bilder. 1508

1560
Luca Longhi, Present al Tempio
I Dono Donis Fort ancona & en
landskapsvy som väl överens-
stämmer med Bruchs landskap

Piero della Francesca, I. Cristoforo & I
Sebastiano. Två freskor. (I Angkor)
Här & där som i
Apuleos etc - upprep
Maddonna på kudd, ngt
Här: Margr. 4646

Cortellini, Michele 1480-

En rät intressant, ojämn
och fyllda Cortelli-aktade typer,
goda proportioner: medom
helgna & donatore. Nya
om Fr Zanetti, men möga

Carpaccio, Marias död, &
hans bästa bilder. 1508

1560
Luca Longhi, Presentat
I Rosso Rosso Terra ancona &
Landskapsvy som väl öfver
stämmer med Brills lands

Piero della Francesca, I. Cristoforo
Sebastiano. Två färd. (A)
gammal, som är
mest av - upprep
kända på hällen, 46
46

H. Gustafson. Bero 5-facpo 17.1

total 18.17.8. 1.1
Kunde, 17.17.8. 1.1
Bemärktas Juicio

Carthago Vani.

Via 14 September 6

Perugia

De vana studiis of Francesco di Giorgio

Handelstranger für die Taler in Cerni:
Donen isten für des Tally als Name
wäre nicht de stua. Bratteliana Teller
Donato: den ingestrioniata Brattelhandl
Gen is Philant; vider tinden & Tys, lins.

11 10/10

R

11

17

18.17.8. 1.11.18

Mr. Groverus Hyde Barker
Rathside Avenue
La Bucci de Lancia

Giuseppe Gratti
Corso Umberto 113

Uffizi di Giustizia
Stato Italiano
Società per la
protezione dei
fucili dei
Pistoia, Soriano, Pescia, Lucca
Trasporti
St. Quozzi, Spello

12

DeTorey

4

[Handwritten signature]





